

Kunstsalon

Eeklose Meesters

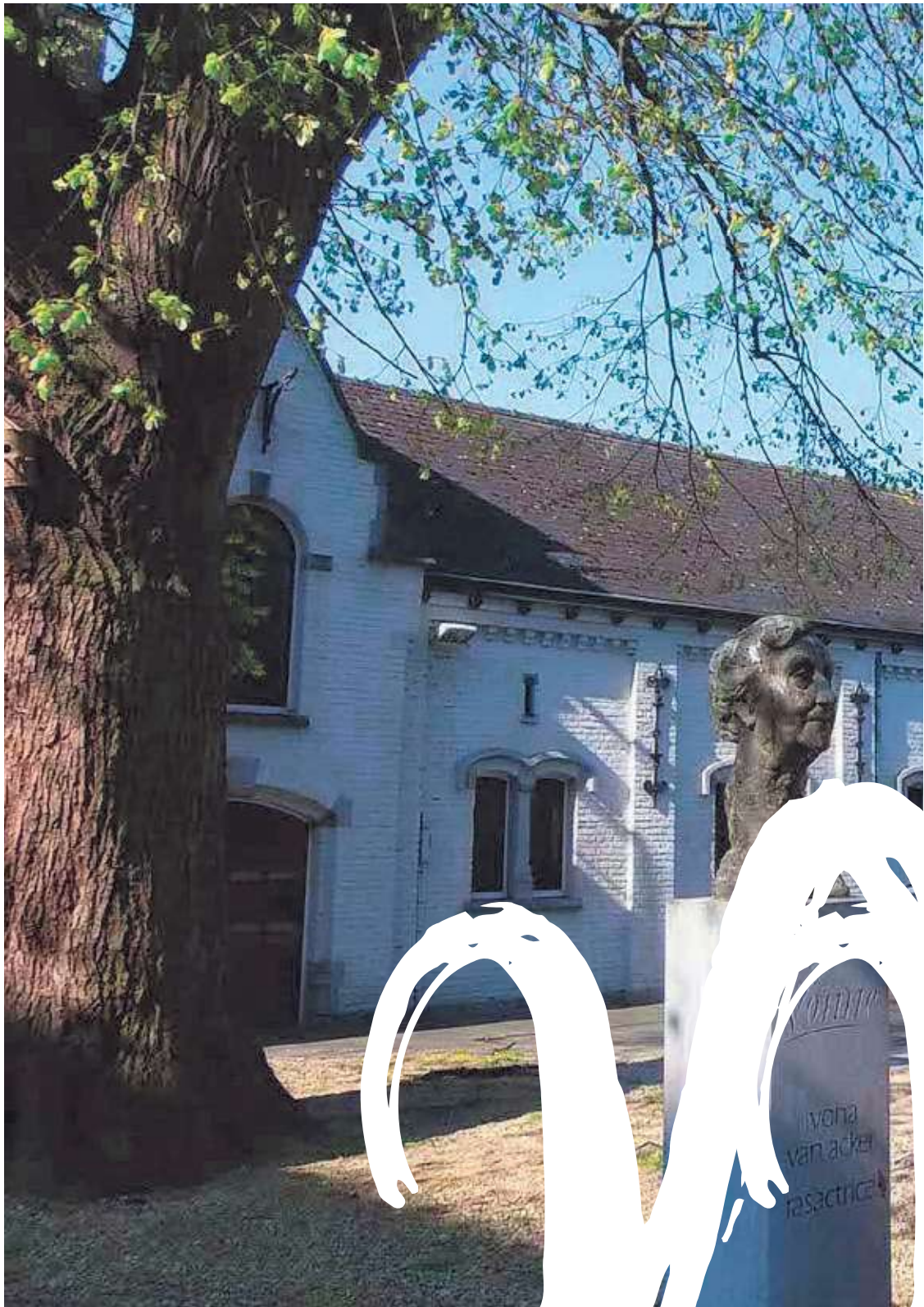


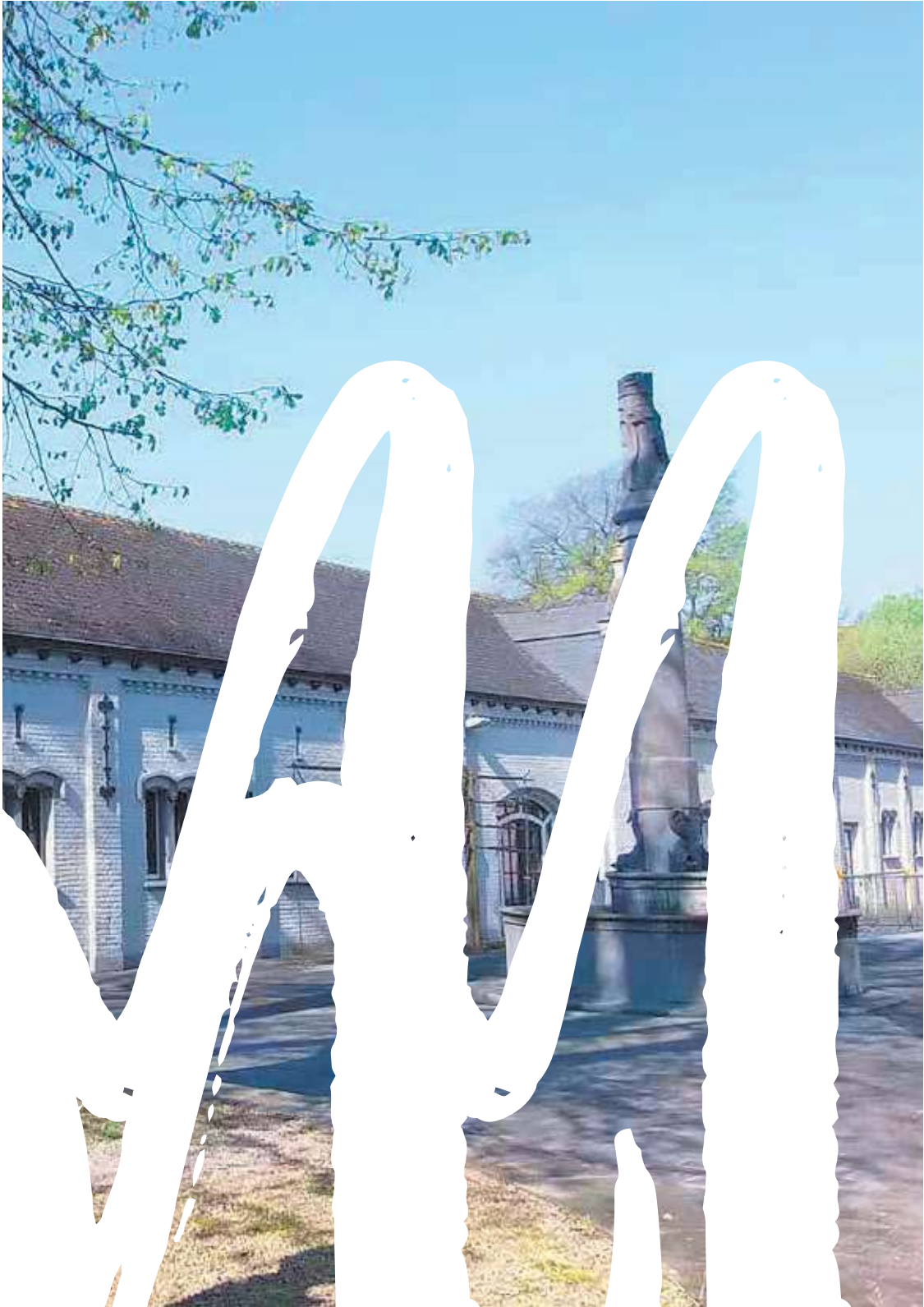
Meetjeslandse Meesters



VVV EEKLO

*Cultureel erfgoed
dat blijft inspireren*
www.meetjeslandsemeesters.be





Het project 'Meetjeslandse Meesters' waarmee COMEET in 2018 het artistiek meesterschap van de regio prominent in beeld bracht, liet initieel in het gidsenbrein van Marleen en Jan het idee rijpen om een fiets- en/of wandelparcours uit te werken dat leidde langs de residenties van een aantal Eeklose Meesters.

Meteen vloog mijn artistieke ziel in brand en leek de uitbouw van een overzichtstentoonstelling mij nog meer te beantwoorden aan de ambitie om het artistiek patrimonium van onze stad een duurzame impuls te geven en 'de meesters van bij ons' definitief in het collectief geheugen te verankeren. Bovendien een schitterende opportuniteit om het jeneverhuis dat V.V.V.-Eeklo met de expositie '100 ridders in de stad' na jarenlange leegstand een nieuw elan had gegeven, opnieuw te verwennen met het bezoek van cultuurminnende Eeklonaars.

In een tijdsspanne van amper enkele maanden heeft een dynamische ploeg dit project naar een fantastische realisatie gestuwd. Ik betrek in mijn dank heel bijzonder de leden van de kern, met name erevoorzitter Amedé Vertenten, Erik Van Nuffel, Jan Martens, Marleen Van de Gehuchte en Lut Willems die elk voorbereidingsmoment en elke afspraak met groot engagement en volle inzet hebben ingekleurd en ook Pascal Van de Veire die met zijn technische competenties en vaardigheden een substantiële bijdrage heeft geleverd in het wordingsproces van deze expositie.

Oprechte dank ook aan Louise Vermeersch, projectmedewerkster bij COMEET, die in de sfeer van een hartelijke entente het initiatief op inspirerende en ondersteunende wijze heeft gefaciliteerd.

Mijn dank gaat al evenzeer naar de families van 'de meesters' die met een ongeziene vurigheid en enthousiasme het tentoonstellingsproject met sympathie en genegenheid hebben bevloed en naar een aantal particulieren die zich bereid toonden om de kunst in hun privé-bezit voor een ruimer publiek te ontsluiten. Eveneens gewaardeerde dank aan mevrouw Jeannine Van Landschoot en mevrouw Jeanneken De Baerdemaeker die de vitrine van hun residentie resp. in de Pastoor De Nevestraat en de Boelare hebben opgesmukt met het werk van resp. Patrick Ysebaert en Robert Lampaert en zo op een intense wijze nog eens een hommage brachten aan hun echtgenoten zaliger.

De bezoeker zal ongetwijfeld hebben ervaren dat het Kunstsalon 'Eeklose Meesters' door zijn grote diversiteit zich liet lezen met een apart vocabularium, ook al omdat een aantal kunststromingen op '-isme' met elkaar in dialoog gingen. Voor de geïnteresseerde passant zal eveneens de triptiek van Alfons Oosterlinck -een kopie van de originele triptiek 'Nood Gods' van Quinten Metsys- die recent bij testament door kleindochter Marie Cecile aan het stadsbestuur van Eeklo werd geschonken, een revelatie zijn geweest.

Ik mag hopen dat de intimiteit die de eerder bescheiden tentoonstellingsruimte van het jeneverhuis uitstraalt en dat de verrassende kijk op de artistieke bloesem van een stad, uw ziel heeft laten aanmeren aan een universum waar bevlogenheid, virtuositeit en schoonheid regeerden.

Het zou zonde zijn geweest om die mozaïek van creativiteit van die grote stoet overleden Eeklonars die in de wereld van het kunstgebeuren naam en faam hebben verworven of zelfs met internationale renommé mogen pronken, na de tentoonstelling te laten verdinken in de serene rust van het Van Hoorebekeplein.

Deze brochure is daarop het passend antwoord. Mijn waardering voor Paul Van De Woestyne die instond voor de research en die met zijn historisch gepolijste pen u nader laat kennismaken met de beeldende kunstenaars die in deze unieke expositie een plaats kregen.

Met de herinnering van het boeiend alfabet van onze 'Eeklose Meesters' op schoot, wens ik u -ver weg van de digitale wereld- veel lees- en kijkgenot toe.

*Johan Van Hyfte
projectcoördinator
voorzitter V.V.V.-Eeklo*



JULIUS OF JULES BÜGE

Hemiksem °1858 - Eeklo † 1939



Julius of Jules Büge was de zoon van een Duits scheikundige, die in 1889 met zijn gezin van Genk naar Eeklo verhuisde. Julius werd geboren in Hemiksem op 23 april 1858 en genoot vermoedelijk een commerciële opleiding. Hij was nijverheidsbediende, soms wordt hij ook boekhouder of zelfs fabrieksbestuurder genoemd, in de textiel-fabriek Van Deputte & Baudts, eerst op de hoek van de Boelare/Snuifmolenstraat en vanaf 1901 in de Dullaert.

Julius Büge was geen medestichter van de Kunstgilde (want opgericht in 1888), maar behoorde wel tot de eerste en meest bedrijvige leden van die kunstenaarsgroep. Hij moet in Hemiksem of in Antwerpen een artistieke opleiding hebben genoten, anders was hij niet toegelaten tot de Kunstgilde. In 1893 tekenden hij en fotograaf Edmond Sandyck het nieuwe reglement van de Kunstgilde als secretarissen.

In 1899 behoorde Julius Büge tot de oprichters van het Ledeganckgezelschap, waarvan hij het secretariaat waarnam. Onder zijn impuls werd het Ledeganckgezelschap in februari 1902 omgevormd tot de plaatselijke afdeling van het Willemsfonds.

Büge was een zondagsschilder, hij maakte het meest pentekeningen en aquarellen, vaak natuurtaferelen. Tot 1930 nam hij geregeld deel aan de groepstentoonstellingen van de Kunstgilde, daarna werd hij erevoorzitter (zonder voorzitter te zijn geweest!). Julius Büge bleef ongehuwd, hij was lid van de protestantse gemeenschap in Eeklo en werd in 1939 door dominee Postma begraven.

In het jubeljaar 1938 (50 jaar Kunstgilde) werd een speciale tentoonstelling gewijd aan het werk van drie pioniers Karel Smitz, Pieter Van Deputte en Jules Büge.



JEROOM BLANCKAERT

Eeklo °1917 - Eeklo † 1979



Jeroom Blanckaert werd in 1917 geboren in een milieu dat van kunst weinig of geen weet had. Hij werkte als havenarbeider aan de vaart in Eeklo en als magazijnier in een kruideniersgroothandel tot zijn gezondheid het hem niet meer toeliet.

Aangemoedigd door leerlingen van de Academie voor Schone Kunsten die in de open lucht zaten te schilderen, ontloek zijn sluimerend artistiek gevoel en begon hij op rijpere leeftijd - hij was reeds 35 - te schilderen. Hij volgde van 1951 tot 1958 lessen schetsen naar levend model bij Ferdinand De Weer en schilderkunst bij Luc Verstraete aan de Academie in Eeklo.

Jeroom Blanckaert haalde in 1959 de regeringsmedaille met 99% van de punten en gelukwensen van de jury. Tussen 1958 en 1968 werd deze bescheiden en introverte kunstenaar talrijke malen bekroond in schilderswedstrijden en stelde hij tientallen

keren alleen of in groepsverband tentoon, o.m. in Parijs, Cannes en Keulen. Zijn thema's zijn zowel het landschap, het stilleven als het bloemstuk en de menselijke figuur, alles geschilderd met een wonderbaarlijke zin voor kleur en compositie, getuigend van een intens aanvoelen en beleven (A. De Poortere). Na een plotse verlamming in de rechterarm leerde Jeroom Blanckaert tekenen met de linkerhand (hij was van nature linkshandig) en herwon in 1972 door honderden schetsen, aquarellen en pastels van katten, dode vogels, maskers en kruiken, zijn verloren vaardigheden.

Hij overleed in Eeklo in januari 1979 en in oktober-november van dat jaar werd een retrospectieve tentoonstelling gehouden in de galerij Frans De Vliegheer in Eeklo. Jeroom Blanckaert was één van de belangrijkste schilders van de begenadigde naoorlogse generatie die opgeleid werd aan de Academie in Eeklo.